

## How To Use This Gimp Template

English (In Spanish at the end – [En Español al final](#))

This Special Gimp Template that I created for this model will allow you to quickly edit it and create your model with as many colors as you want. This file has several layers with all the body color parts that you can quickly use to change them with full blocking masks already created so you do not affect any other parts of the car unless you want to do so and I will tell you here the basics of what you have to do in The Gimp in order to change the colors of these parts as you wish. The original PDF files that I created for this model are completely in vector (lines) but even if this Gimp file has been created in pixels (image dots) it has been created at exactly the same page size of 8.5" x 11" (letter size) so all you have to do is to print it from The Gimp using the same procedure that I recommended for the rest of the model in the PDF file that I included titled `HowToPrintThisModel`. It is important that you maintain the page size because that way the parts will remain compatible with the rest of the model. This file was created at a high resolution of 300 dots per inch to maintain a high quality. This doesn't pretend to be a full tutorial on how to use The Gimp, it's just to give you the basics that you will need to change the colors of the parts and paint over them with the blocking masks that I created for them. For additional help you can refer to The Gimp website itself and or Gimp related forums.

First for those who don't now, The Gimp is an open source program (created by the community of PC users) that is available completely free of charge and that doesn't have any adware or spyware of any kind. You can download it at the following address at this moment:

<http://www.gimp.org/>

If the address changes in the future just do a web search for The Gimp and you will probably find it, it's been available almost forever so just try.

OK after installing the software open the file and observe the layers in the layers pane to the right (if you don't see them click in the tab with the icon that looks like a few white pages stacked on top of the other). You will see the layer named `Page 1 Colored visible` (to make a layer visible or invisible you left click to the left of the layer to toggle the eye icon on or off). By left clicking on a layer you make it the active layer (The gray square around the name of the layer) so that means that that is the layer that becomes active and the one that you can manipulate or edit at the moment. Now there are several layers above that one, the one right above it is the same page (`Page 1`) but with white parts and the other layer right above that one is again the same page but with the parts in black. The other six layers above are the same deal but for pages 2 and 3. That gives you a choice of colored parts or the two most important values (that's how black and white are called) to give you a wide choice of options to modify your parts, now the one that will interest you the most perhaps is the colored one but don't worry because it's just blue cause you will be able to change the hue to any hue that you want with a few simple steps.

Left click in the tab next to the right of the layers tab (the one that has an icon that looks the same as the layers icon but with red, green and blue colors). Now you can see the channels pane and you will see below, the three blocking masks that I created for you that will allow you to affect only the colored parts of the car without affecting anything else (The ones

called Page 1 Full Mask, Page 2 Full Mask, etc. which correspond to one of the three pages of parts that I created (remember there are 3 pages only, there are 9 layers - actually 10 if you include the white background, but it's just that there are colored, white and black for every one of the 3 pages and that makes 9 layers, Ok?). This is what you do to select the mask and put it into action: make a click with the right mouse button on the layer for the page that you want to use (in this case it will be the bottom one called Page 1 Mask which corresponds of course to the page 1 parts) you will see a drop down menu that appears with several choices. Now select the one called Channel to Selection and you will notice that a selection mask has appeared over your picture represented by a lot of moving dashed lines, this is a selection mask that will allow you to paint over your picture but changing only those parts that are in colors (the paint parts of the car) it will also allow you to change those parts with picture adjustments controls or filters or anything else that you want too change in those parts only. If you make any mistake or if you want to roll back any changes that you made use Ctrl-Z to undo the change or go to the Edit menu and select undo (you can undo multiple times). Now that you have your selection active you can change the colored layer that you had previously selected by selecting it again. Click the layer tab again (the stacked white papers icon) and select the layer named Page 1 Colored which corresponds to the selection you just made by left clicking on it. If you prefer you can do something before the changes, right click on the layer and in the drop down menu select Duplicate Layer, this will create a copy of that layer right above it that you can work on and delete later on if you want to without affecting your original template at all. (If you don't want to worry of damaging the template you can save a copy of the original file and if you don't you can always download it again). If you want to erase a selection go to the Select menu and choose None or press Shift+Ctrl+A in the keyboard, yeah those three keys simultaneously.

Now after duplicating the layer or not, with that layer selected and with the selection mask active (the animated dashed lines) go to the Colors menu and select Hue-Saturation and you will see a window that appears with the Hue, Lightness and Saturation controls close to the bottom of the window. The one that will make the most dramatic change is the first one of those three sliders, the Hue control. Make sure that the small selection box titled Preview located in the lower left corner of the window is selected and move that slider to the left or the right as much as you want and then see what happens to your parts, cool eh? As you can see now, you will have an unlimited number of colors for your Ford parts. You can also move the second slider (Lightness) and that will make your color look darker or lighter and the third one (Saturation) will make the colors more saturated (more vivid of course) or duller. Now remember that if you want the other two pages to have the same colors you have to write down the amount of changes that you did to the first page and those are the small white boxes to the right of the sliders that will show you the value of those sliders in precise numbers and by the way you can also write those numbers directly in those small boxes with your keyboard by selecting them with a left mouse click first and you can also increase or decrease the numbers with the small arrows to the right of those number boxes. Write down the values of those three white boxes and apply them exactly to the other colored pages (the layers with the blue colored parts). Now click OK and those changes will be performed to your layer.

Another thing that you can do is to create a transparent layer right above the one that you want to affect and with your selection active (the moving dashed lines) paint in that transparent layer by using the paint tools like the brushes or the others. To create a transparent layer above the selected layer make sure first precisely that the layer you want is

selected and then click the small white page icon at the bottom left of the layers pane (the one to the left of the two up and down green arrows) with the left mouse button. You will see a dialog box that appears with several choices, now in the area labeled Layer Fill Type select the radio button called Transparency and click the OK button at the bottom of the dialog box. You will see a layer above your previously selected layer called New Layer and it is transparent so you can paint in it with your blocking mask (your selection) and it will not affect the layer below with your parts until you are done and decide to flatten the picture (turn all your layers into one – optional if you save in .xcf format but not if you want to save in .jpg or .png format [Gimp flattens a picture forcedly when it saves to a file format such as those anyway but that doesn't mean that it destroys your layers that's just temporarily while it saves]) or if you want to save it without flattening because The Gimp file format will retain the layers (if you save it in The Gimp .xcf format) or when you print the image. There is a gray arrow inside a blue box at almost the top of the layers pane to the right (right below the small box with the other arrow that points to the left). If you click in that blue box with the left mouse button you will see a drop down menu that appears with lots of options. Those are the layer modes and what they do is that they allow you to “mix” your currently selected layer (in this case the transparent layer that you created to paint in it) with anything below that layer that is visible. They will take what you have painted there and “mix it” with the layers below that one in many different ways, play with it if you want to so you can see how it looks OK? The one that probably matters the most of these modes is the one called Overlay because this one is the one that sort of mixes better what you have in that layer with the layers below, you might want to try that one. Observe the horizontal slider that is below the gray arrow in the blue box that was just mentioned and that is named to the left as Opacity, this will change the transparency of any selected layer. Of course what it's already fully transparent in a layer will not change but whatever you put in a layer or paint in a layer can become as transparent as you want, play with this also so you get the hang of it. Every layer will retain a different transparency setting that you can change any time you want by using this slider.

After you finish you can either print your new “customized” parts or save the changes to either a Gimp .xcf file that retains all those layers or save the pages to separate pages as .jpg files or .png files or any other image format of your choice and after that you can even create a PDF with them in software such as Inkscape (another free open source software that draws but with lines instead of pixels like The Gimp and something that should be explained here is that even if those programs use lines to draw they can incorporate pixel images in their designs and mix them with lines and that the PDF format can contain both type of designs, line based designs [vectors] and dot based designs [pixels] at the same time just like those programs) you can download Inkscape at: <http://www.inkscape.org> You can do this also in similar commercial software like CorelDraw or Adobe Illustrator of course. Once your images are imported in a software like that you can save them or export them as a PDF file from there, just make sure that your picture retains the 8.5” x 11” (letter size), you have to create a letter size page first in one of those programs and then make sure that the image that you imported fills the page completely from corner to corner without leaving gaps. Don't leave margins because I already created a generous margin (the white area around the colored borders) around your parts images for the purpose of staying inside the printable area of your printer. Another possible choice for creating a PDF of your image is to use CutePDF Writer which is also free and available from: <http://www.cutepdf.com/> (the free version is good enough for most things). This is what is called a virtual printer which means that it will install in your computer as a printer driver and you can select it like it was another printer but instead of printing to a real printer it “prints” to a PDF file, it will ask you for a file name and a directory

and then it will save your work as a PDF file. This software works with any software that prints including a web browser and I create many PDFs with it, it's a very good piece of software to have in your toolbox of software and you can print from The Gimp and create a PDF page of your image (remember to set the page to letter size in the Gimp, in the File menu select Page Setup and in the dialog box that appears select the paper size to Letter, the orientation to Portrait and all the Margins to 0) before printing to CutePDF writer and by the way this is something that you have to do before printing (in a regular fashion) in The Gimp anyway. For CutePDF Writer to work it needs a library called Ghostscript that you have to install first but it's also free and available from the CutePDF Writer website. And that's all for this simple tutorial. I hope that it helps you create the model that you want.

Sincerely,  
Angel David Guzmán – PixelOZ

## Como Usar Esta Plantilla Para El Gimp

### Español

Esta plantilla que he creado para este modelo le permitirá editarla rápidamente y crear su modelo con tantos colores como desee. Este archivo tiene varias capas con todas las partes de carrocería en colores que usted puede usar rápidamente para cambiarlas con mascarillas de bloqueo ya creadas para que no afecte ninguna otra parte del vehículo a menos que usted quiera hacerlo así y le diré aquí lo básico que tiene que hacer para en El Gimp poder cambiar los colores de estas partes como usted lo desee. Los archivos originales en PDF que yo creé para este modelo están completamente en vector (líneas) pero aún si este archivo de Gimp está creado en pixeles (puntos) se ha creado al mismo tamaño de página de 8.5" x 11" (tamaño carta) así que todo lo que tiene que hacer es imprimirlo desde El Gimp utilizando el mismo proceso que recomendé para el resto del modelo en el archivo PDF que incluí titulado ComolmprimirEsteModelo. Es importante que usted mantenga el tamaño de página porque de esta forma las partes se mantendrán compatibles con el resto del modelo. Este archivo se creó en alta resolución de 300 puntos por pulgada para mantener una alta calidad. Esto no pretende ser un tutorial completo de cómo usar El Gimp, es solo para darle lo básico que usted necesitará para cambiar los colores de las partes y pintar sobre ellas con las mascarillas de bloqueo que creé para ellas. Para ayuda adicional puede referirse a la página de El Gimp misma o los foros relacionados con El Gimp.

Primero, para esos que no lo saben, El Gimp es un programa de código abierto (creado por la comunidad de usuarios de computadoras) que está disponible completamente libre de cargos y que no contiene programas de anuncios o programas espías de ninguna clase. Puede descargarlo en la siguiente dirección de la red al momento:

<http://www.gimp.org/>

Si la dirección cambia en el futuro solo haga una búsqueda de la red para "The Gimp" (El Gimp) y probablemente lo encontrará, ha estado disponible desde hace casi siempre así

que solo inténtelo.

Entonces después de instalar el programa abra el archivo y observe las capas en el panel de capas hacia la derecha (si no las ve de un clic izquierdo al icono en que aparecen unas pocas páginas blancas una encima de la otra). Usted verá la capa llamada Page 1 Colored (Página 1 Coloreada) visible (para hacer una capa visible o invisible de un clic izquierdo a la izquierda de la capa para activar o desactivar el icono del ojo). Haciendo un clic izquierdo en una capa la hace la capa activa (El rectángulo gris alrededor del nombre de la capa) y eso significa que esa capa se convierte en la capa activa y la que usted puede manipular o editar al momento. Ahora, hay varias capas sobre esta, la primera que tiene arriba es la misma página (Page 1 - [Página 1]) pero con las partes blancas y la otra capa sobre esta es de nuevo la misma página pero con las partes en color negro. Las otras seis capas encima de estas son la misma cosa pero para las páginas 2 y 3. Eso le da una selección de partes coloreadas y los dos valores más importantes (así es como se le llama al blanco y al negro) para darle una amplia selección de opciones para modificar sus partes, ahora la que tal vez le interese más es la coloreada pero no se preocupe de que sea solo azul porque usted podrá cambiar el tono a cualquier tono de color que usted desee con unos simples pasos.

Haga un clic izquierdo en la solapa justo al lado derecho de la solapa de capas (la que tiene un icono igual al de la solapa de capas pero en colores rojo, verde y azul) Ahora puede ver el panel de los canales y verá un poco mas abajo en este panel las tres mascarillas de bloqueo que he creado para usted que le permitirán afectar solamente las partes coloreadas del carro sin afectar nada más (Los canales llamados Page 1 Full Mask (Mascarilla Completa de Página 1), Page 2 Full Mask (Mascarilla Completa de Página 2), etc. las cuales corresponden a una de las tres páginas que creé (recuerde solo hay 3 páginas, hay 9 capas – bueno de hecho hay 10 si incluye la que contiene el trasfondo blanco, pero es que hay capa coloreada, capa blanca y capa negra para cada una de las tres páginas y eso hace nueve capas, ¿esta bien?). Esto es lo que tiene que hacer para seleccionar la mascarilla y ponerla en acción: haga un clic con el botón derecho del ratón en la capa para la página que desea usar (en este caso será la que está en el fondo llamada Page 1 Mask que corresponde por supuesto a las partes de la página 1) verá un menú descendiente que aparece con varias opciones. Ahora seleccione la que se llama Channel to Selection (Canal a Selección) y notará que una mascarilla de selección ha aparecido sobre su imagen representada por una serie de líneas entrecortadas en movimiento, esto es una mascarilla de selección que le permitirá pintar sobre su imagen pero cambiando solo esas partes que están en colores (las partes pintadas del carro) le permitirá cambiar esas partes con controles de ajuste de imagen o filtros o cualquier otra cosa que usted desee cambiar en esas partes solamente. Si comete algún error o si desea deshacer cualquier cambio que haya realizado use las teclas de Ctrl+Z para deshacer el cambio o vaya el menú de Edit (Editar) y seleccione Undo (Deshacer) (puede deshacer múltiples veces). Ahora que tiene su selección activa puede cambiar la capa coloreada que había seleccionado previamente seleccionándola otra vez. Haga un clic izquierdo en la solapa de capas (el icono de los papeles blancos uno sobre el otro) y seleccione la capa llamada Page 1 Colored (Página 1 Coloreada) que corresponde a la selección que usted acaba de hacer haciendo un clic izquierdo en ella. Si lo prefiere puede hacer algo antes de los cambios, haga un clic derecho en la capa y en el menú descendiente que aparece seleccione Duplicate Layer (Duplicar Capa), esto creará una copia de esa capa justo encima de ella en la que podrá trabajar y luego borrar si lo desea sin afectar la plantilla original en lo absoluto. (Para no preocuparse de dañar la plantilla, usted puede guardar una

copia de esta antes de empezar a trabajar en ella y si no lo hace puede volverla a descargar del Internet). Si desea borrar una selección vaya al menú de Select (Seleccionar) y escoja None (Ninguna) o presione las teclas de Shift+Ctrl+A, o sea estas tres teclas simultáneamente.

Ahora después de duplicar la capa o no, con esa capa seleccionada y con la mascarilla de selección activa (las líneas entrecortadas animadas) vaya al menú de Colors (Colores) y seleccione Hue-Saturation (Tono-Saturación) y usted verá una ventana que aparece con los controles titulados Hue, Lightness y Saturation (Tono, Iluminación y Saturación) cerca del fondo de la ventana. El que hará el cambio más dramático es el primero de los controles deslizantes, el control de Hue. Asegúrese de que la pequeña caja de selección titulada Preview (Ver de Antemano) a la esquina inferior izquierda de la ventana está seleccionada y mueva ese control de Hue hacia la izquierda y la derecha y vea lo que le sucede a sus piezas, ¿nítido ehh? Como usted puede ver ahora, tendrá un número ilimitado de colores para sus piezas de carro Ford. También puede mover el segundo control (Lightness) y eso hará que su pieza tenga un color más claro o más oscuro y el tercer control (Saturation) hará los colores mas intensos o más opacos. Ahora recuerde que si desea que sus otras 2 páginas tengan los mismos colores tiene que apuntar en algún lado las cantidades de los cambios que les hizo a la primera página y esas son las pequeñas cajas blancas al lado derecho de los controles deslizantes que le mostrarán el valor de esos controles en números precisos y de hecho puede escribir números directamente en esas cajitas con su teclado seleccionándolas primero haciendo un clic con el botón izquierdo del ratón sobre ellas y puede incrementar o disminuir los números con las pequeñas flechas a la derecha de esas cajas. Escriba los valores de esas tres cajas blancas y aplíquelos exactamente igual a las otras dos páginas coloreadas (las capas con las partes coloreadas en azul). Ahora de un clic izquierdo en el botón de OK y esos cambios serán aplicados a su capa.

Otra cosa que puede hacer es crear una capa transparente justo encima de la capa que quiere afectar y con su selección activa (las líneas entrecortadas en movimiento) pintar en esa capa transparente con las herramientas de pintar como la brocha y las demás. Para crear una capa transparente encima de la capa seleccionada precisamente asegúrese primero que la capa que desea afectar esté seleccionada y entonces de un clic en el pequeño icono blanco en forma de página abajo y a la izquierda del panel de las capas (el que está a la izquierda de las dos flechas verdes que apuntan hacia arriba y hacia abajo) con el botón izquierdo del ratón. Usted verá una caja de diálogo que aparece con varias opciones, ahora, en el área titulada Layer Fill Type (Tipo de Relleno de la Capa) seleccione el botón redondo que se llama Transparency (Transparencia) y haga un clic izquierdo en el botón de OK en la parte inferior de la caja de diálogo. Verá una capa justo arriba de la capa que había seleccionado anteriormente llamada New Layer y es transparente así que puede pintar con su mascarilla de bloqueo (su selección) y no afectará la capa de abajo que tiene sus piezas hasta que termine y decida aplanar la imagen (convertir todas las capas en una sola – opcional si usted guarda en formato .xcf pero no cuando guarda en formato .jpg o .png [El Gimp aplanar una imagen forzosamente cuando guarda a uno de esos formatos de todas formas aunque eso no quiere decir que destruye sus capas, eso es al momento de grabar en esos formatos y es temporalmente]) o si quiere guardar sin aplanar porque el formato de El Gimp retendrá las capas (si guarda en formato .xcf de Gimp) o cuando uno imprime la imagen. Hay una flecha gris dentro de una caja azul en casi el tope del panel de las capas hacia la derecha (justo abajo de la caja con otra flecha que apunta hacia la izquierda). Si usted hace un clic izquierdo en esa pequeña caja azul aparecerá un menú descendiente con



muchas opciones. Esos son los modos de las capas y lo que hacen es que le permiten “mezclar” su capa seleccionada al momento (en este caso la capa transparente que creó para pintar en ella) con cualquier cosa visible que esté debajo de la misma. Tomará lo que usted pintó ahí y lo “mezclará” con las capas debajo de esa en muchas formas diferentes, juegue con esto si lo desea para que vea como sale, ¿está bien? El que probablemente importa más de estos modos es el que se llama Overlay (Capa Sobrepuesta) porque este es el que mejor tiende a mezclar lo que tiene en esa capa con las capas de abajo, puede querer tratar de usar ese. Observe el control deslizante horizontal que esta debajo de la flecha gris en la caja azul que se acaba de mencionar y que está nombrado a la izquierda como Opacity (Opacidad) este cambiará la transparencia de cualquier capa seleccionada. Por supuesto lo que ya está completamente transparente en una capa no lo tocará pero lo que usted ponga en ella o pinte en ella se volverá tan transparente como usted lo desee, juegue con esto también para que vaya agarrándole el uso. Cada capa retendrá un nivel de transparencia que podrá volverse a cambiar cuando usted lo desee usando este control.

Después de que termine puede imprimir sus nuevas piezas “personalizadas” o guardar los cambios a el formato .xcf de Gimp que puede retener todas esas capas o guardar las páginas a páginas separadas en formato .jpg o formato .png o cualquier otro formato de imágenes que usted prefiera y después de esto hasta puede crear un PDF con estas imágenes en programas tal como Inkscape (otro programa gratis de código abierto que dibuja pero con líneas en vez de pixeles como El Gimp y una aclaración aquí es que aunque estos otros programas dibujan en líneas pueden incorporar imágenes de puntos también en sus diseños y mezclarlas con diseños de líneas también y que el formato PDF puede contener ambos tipos de diseños, diseños en líneas [vectores] y diseños en puntos [pixeles] a la misma vez como en esos programas) puede descargar el Inkscape de gratis en <http://www.inkscape.org> Puede hacer esto también por supuesto en programas comerciales similares como CorelDraw o Ilustrador de Adobe. Una vez sus imágenes esté importadas en un programa como esos puede guardarlas o exportarlas a un archivo PDF desde ahí, solo asegúrese de que su imagen retenga el tamaño 8.5” x 11” (tamaño carta), usted tiene que crear una página tamaño carta primero en uno de esos programas y entonces asegurarse de que la imagen que usted importó llene la página completa de esquina a esquina sin dejar hueco. No deje márgenes porque yo ya creé un margen generoso (el área blanca alrededor de los bordes coloreados) alrededor de las imágenes de las piezas con el propósito de que se queden dentro del área de impresión de su impresora. Otra posible opción para crear un PDF de su imagen es utilizar el programa CutePDF Writer el cual es también gratis y está disponible en: <http://www.cutepdf.com/> (la versión gratuita es muy buena para casi todo). Esto es lo que se llama una impresora virtual lo cual significa que se instala en su computadora como un programa de impresora y puede seleccionarlo como si fuera otra impresora pero en vez de imprimir a una impresora real “imprime” a un archivo PDF, le preguntará por un nombre que ponerle al archivo y el directorio en donde guardarlo y entonces guardará su trabajo como un archivo PDF. Este programa trabaja con cualquier programa que imprima incluyendo su navegador de la red y yo he creado muchos PDF con el, es un buen programa para tener en su caja de herramientas de programas y puede imprimir desde El Gimp y crear una página PDF de su imagen (recuerde poner su página a tamaño carta en El Gimp, en el menú de File (Archivo) seleccione Page Setup (Formatear Página) y en la caja de diálogo que aparece seleccione el tamaño carta del papel (Letter Size), la orientación a Portrait (Retrato) y los Margins (Márgenes) a 0 antes de imprimir a CutePDF Writer y de hecho esto de poner la página a tamaño carta es algo que debe de hacer siempre antes de imprimir (en la forma tradicional) en Gimp de todas formas. Para que

CutePDF funcione necesita una librería que se llama Ghostscript que tiene que instalar primero pero esta también es gratis y se consigue en la misma página en donde se consigue CutePDF Writer. Y eso es todo con este simple tutorial. Espero que lo ayude crear el modelo que usted desea.

Sinceramente,  
Angel David Guzmán – PixelOz